



Lunes, 7 de junio de 2010

Palacio de Cibeles

Premio de Teatro “Lope de Vega”

El jurado del Premio de Teatro “Lope de Vega” presidido por Mario Gas y compuesto por José Monleón, Juan Antonio Hormigón, Nacho García Garzón y Alberto de Casso, ha otorgado el premio en su edición de 2009 a la obra ***Bagdad, ciudad del miedo***, de César López Llera. El jurado ha tomado en consideración entre los valores de la obra, su interés por un tema de crucial importancia para la conciencia internacional de nuestro tiempo: la realidad de Bagdad tras varios años de guerra, con sus dramas e incertidumbres. Una realidad sujeta a una definición teatral que constituye uno de los grandes desafíos de la obra. El jurado desea hacer una Mención Especial a la obra *Grooming*, de Paco Bezerra. El premio está dotado con 12.000 euros.

César López Llera (Madrid, 1963) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, donde recibió siendo estudiante el Premio Blas de Otero de Poesía y trabaja como profesor de Lengua y Literatura castellanas en un Instituto de Madrid. Ha sido jefe del Departamento de Lingüística de FONO-LENG, centro asociado de la Universidad Victoria de Manchester y ha impartido cursos de Lingüística en varias ciudades españolas.

Colabora en periódicos, revistas y portales digitales, con artículos de temática variada: literaria, teatral, social, política..., por algunos de los cuales ha recibido galardones: Premio Eulogio Florentino Sanz de Periodismo Literario (2003) y Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo Manuel Azaña (2004).

Como dramaturgo se reveló en 2004 al recibir el quinto Premio de Teatro Serantes por su primera obra *Un chivo en la Corte del botellón o Valle Inclán en Lavapiés*. A este premio han seguido el Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik 2006 de la Universidad de La Laguna por *La chica de ayer*, el Monteluna 2006 de la Universidad de Huelva por *El vespino de don Quijote*, y el Rafael Guerrero de Teatro Mínimo 2006 por *Llamadas perdidas del 11- M*, obra corta sobre los atentados de los trenes de Madrid que se estrenó en el Teatro Moderno de Chiclana, Cádiz. También ha recibido el Premio Tirso de Molina 2006 por el texto *Últimos días de una puta libertaria o La vieja y la mar*, así como el Premio Extraordinario de Monólogo Teatral Hiperbreve del Concurso Internacional de Micrificción "Garzón Céspedes" 2007 por *El jamás contado plante de Miguel de Quijote Saavedra* y el VIII Premio Madrid Sur del Festival Internacional Madrid Sur por *Pasarela Senegal*.

Bagdad, ciudad del miedo, es un desgarrador texto que pone de manifiesto la culpabilidad general de los implicados en un conflicto armado y que denuncia que la violencia sólo genera violencia. Los personajes experimentan una clara y lógica evolución según se desarrollan los acontecimientos, y están presentados por el escritor como seres poliédricos y complejos, como víctimas inocentes del conflicto, ninguno es el que ha desencadenado la guerra, pero son culpables al incorporarse a la espiral de violencia.

Premio de Poesía “Francisco de Quevedo”

El jurado del Premio de Poesía “Francisco de Quevedo” presidido por Rogelio Blanco y compuesto por Clara Janés, Luis Alberto de Cuenca, Manuel Llorente y Jaime Siles, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009 a **Pureza Canelo** por su libro ***Dulce nadie*** publicado por Hiperión. El premio está dotado con 9.000 euros.

Pureza Canelo (Moraleja, Cáceres, 1946) irrumpe en el panorama poético español con la obtención del Premio Adonais en 1970. Durante los años 1975-1983 ocupa la dirección del Departamento de Actividades Culturales Interfacultativas de la Universidad Autónoma de Madrid, y en 1977 funda el Aula de Cultura y Biblioteca Pública «Pureza Canelo» de Moraleja. En 1975 obtiene una Beca Juan March de creación literaria para la escritura de *Habitable (Primera poética)*, y en 1982 disfruta de una beca similar otorgada por el Ministerio de Cultura. Coordina en 1993 la celebración nacional del Medio Siglo de la Colección Adonais, así como el I Centenario del poeta Gerardo Diego en 1996. Ha sido galardonada con los premios de poesía Juan Ramón Jiménez (1980) del Instituto Nacional del Libro Español y Ciudad de Salamanca (1998). Su obra ha sido traducida al inglés y al alemán.

Impulsora de colecciones poéticas desde mediados de los setenta, dedica un tiempo importante a la gestión de actividades en el ámbito de la comunidad científica y universitaria. Desde 1999 es directora gerente de la Fundación Gerardo Diego, que refundó ese mismo año junto con Elena Diego. El 15 de mayo de 2007 firma la escritura de donación de su Archivo y Biblioteca particular al Archivo y Biblioteca de la Diputación Provincial de Cáceres. En 2008 recibe la Medalla de Extremadura como reconocimiento a su obra literaria. Recibe en 2009 de la Unión de Bibliófilos Extremeños el Homenaje del Día del Bibliófilo en la ciudad de Almendralejo y con este motivo se publica en torno a su obra el volumen *Esfera Poesía*. Entre sus títulos más destacados figuran *Celda verde* (1971), *Lugar común* (1971), *El barco de agua* (1974), *Habitable (Primera poética)* (1979), *Tendido verso (Segunda poética)* (1986), *Pasión inédita* (1990), *Moraleja* (1995), *No escribir* (1999), *Dulce nadie* (2008), *Poética y Poesía* (2008).

En la trayectoria poética de Pureza Canelo ***Dulce nadie*** supone un punto de llegada. Es un poemario de madurez y de soledad rotunda, donde se cruzan los tres vértices del triángulo de la existencia de la autora: el desamor por tantas cosas, la ausencia materna y el egoísmo humano que nos invade. Tanta soledad le obliga a huir a un lugar

premios villa de madrid



2009

recóndito e incalculable, para dejar de un lado lo ya reconocible y desde esa zona lunar engarzar los nuevos poemas traspasados al modo de salmodia u oración. El verso se decanta, la palabra se adelgaza con rictus de despedida e invita insistentemente a desaparecer, sin opción de volver atrás, de ese lugar llamado mundo. Salir es la contraseña.

Premio de Narrativa “Ramón Gómez de la Serna”

El jurado del Premio de Narrativa “Ramón Gómez de la Serna”, presidido por Luis Mateo Díez, y compuesto por Blanca Berasátegui, Manuel Longares, Aurelio Loureiro y Santos Sanz Villanueva, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a **Manuel Rico** por su libro **Verano** editado por Alianza Editorial. El premio está dotado con 12.000 euros.

Manuel Rico (Madrid, 1952) es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Es poeta, narrador y crítico literario. Ha colaborado en diversos diarios y revistas y en la actualidad ejerce la crítica de poesía en el suplemento *Babelia*, del diario *El País*.

Es autor, entre otras obras, de los libros de poemas *Papeles inciertos* (1991), *El muro transparente* (1992), *La densidad de los espejos* (Premio Juan Ramón Jiménez de 1997), *Donde nunca hubo ángeles* (2003), accésit del Premio Jaime Gil de Biedma, *De viejas estaciones invernales* (2006) y de las novelas *El lento adiós de los tranvías* (1992), *La mujer muerta* (2000), *Los días de Eisenhower* (2002), con la que obtuvo el Premio Andalucía de novela, *Trenes en la niebla* (2005) y *Verano* (Alianza, 2008). Como ensayista, ha publicado un estudio sobre la poesía de Manuel Vázquez Montalbán titulado *Memoria, deseo y compasión* (2001) y ha realizado varias ediciones críticas. Es autor del libro de viajes *Por la sierra del agua* (2007) y de *Espejo y tinta* (2008).

Como director del programa de Europa FM *Libromanía*, obtuvo, en 1997, el Premio Nacional de Fomento a la Lectura en los Medios de Comunicación (compartido con *Revista de Libros*).

Con una prosa brillante, rica y precisa, Manuel Rico esboza en **Verano** un retrato de toda una época. Arma una trama bien estructurada en la que confluyen el tormentoso pasado de nuestra historia con los sueños incumplidos de los adultos y las frescas ilusiones de sus hijos que se asoman al mundo. Una novela intensa, de intriga, de sentimientos y evocaciones literarias y musicales de las últimas décadas, pero también metaliteraria con una profunda reflexión sobre la escritura y la influencia de la literatura en la sociedad. Una alegoría, en suma, de la vida en un verano lleno de capacidades evocadoras, de historias de amor, de deseo y de muerte.

Premio de Ensayo y Humanidades, “José Ortega y Gasset”

El jurado del Premio de Ensayo y Humanidades “José Ortega y Gasset”, presidido por Gonzalo Anes y compuesto por José Manuel Cuenca Toribio, Javier Muguerza, Fernando Rodríguez Lafuente y José Manuel Sánchez Ron, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a **Enrique Martínez Ruiz** por su obra ***Los soldados del Rey. Los ejércitos de la Monarquía Hispánica 1480-1700***, editado por la Editorial Actas. El premio está dotado con 12.000 euros.

Enrique Martínez Ruiz es catedrático de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid. Profesor invitado en numerosas universidades y centros de investigación europeos –Poznan (Polonia), Burdeos (Francia), Coimbra (Portugal), Upsala (Suecia)...- y americanos -UNAM (México DF), Universidades del Pacífico (Lima, Perú), del Zulia (Maracaibo, Venezuela), de Buenos Aires (Argentina), Católica (Santiago de Chile)...-, ha sido ponente en congresos, seminarios y reuniones científicas nacionales e internacionales, director de una treintena de Memorias de Licenciatura y una veintena de Tesis Doctorales. Es autor de más de doscientas publicaciones de su especialidad, en las que se ha consagrado como gran especialista en Historia Militar e Institucional. Entre sus libros más recientes destaca *La Guerra de la Independencia (1808-1814). Claves españolas de una crisis europea* (2007). Su actividad académica e investigadora se ha visto reconocida con el nombramiento de Comendador de la Orden de la Estrella Polar (Suecia), así como con la concesión del Premio Nacional de Historia de España, de la Gran Cruz de Plata al Mérito (distintivo blanco) de la Guardia Civil, de la Gran Cruz de Primera Clase (distintivo blanco) del Ejército, de la Gran Cruz al Mérito Naval (distintivo blanco) y la Medalla de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Los Soldados del Rey. Los ejércitos de la Monarquía Hispánica (1480-1700), tiene una breve introducción sobre la revolución militar y la aportación española y está dividido en cuatro partes. En la primera se desarrolla la evolución del “modelo” militar de los Austrias españoles, desde su origen con los Reyes Católicos, su configuración con Carlos V, su consolidación con Felipe II y los primeros años del siglo XVII hasta su ocaso en el reinado de Carlos II; en la segunda parte se analizan los problemas de la defensa peninsular tanto en las costas como en las fronteras terrestres, misión del “ejército interior”, un heterogéneo conjunto de fuerzas repartido por toda la geografía española que tiene

en las Guardas de Castilla su elemento más importante; la tercera parte está dedicada al “ejército exterior”, formado tanto por las tropas que moviliza la Corona –de las que los Tercios son los componentes más famosos, pero no los únicos-, como por las que movilizan los territorios de ella dependientes en los ámbitos mediterráneo y atlántico. La cuarta parte se centra en el factor humano de esos ejércitos (composición, nacionalidades, reclutamiento, fuero militar, la vida en campaña, etc.). El volumen cuenta con una extensa relación bibliográfica.

Premio de Investigación Municipal, “Antonio Maura”

El jurado del Premio de Investigación Municipal "Antonio Maura" presidido por Luis González Seara y compuesto por Carmen Cayetano, Eduardo Huertas, Antonio Bonet y Eduardo Salas ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a **Rubén Pallol Trigueros** por su obra ***El Madrid moderno: Chamberí (el Ensanche Norte), símbolo del nacimiento de una nueva capital, 1860-1931***. El premio está dotado con 12.000 euros.

Rubén Pallol Trigueros (Madrid, 1979) es doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, doctor europeus y especialista en historia urbana e historia social. Ha realizado estancias de investigación en la London School of Economics (Inglaterra) y en la Universidad de la Sorbona (Francia). Actualmente es lector en el Institut d'Études Ibériques de la Universidad Paris IV-Sorbona (Francia), donde imparte cursos de Historia Contemporánea española, Economía y Política de América Latina y Lengua Española, además de continuar con sus labores de investigación en la Universidad Complutense.

A lo largo de los últimos años ha participado en numerosos congresos y seminarios sobre distintos aspectos de la historia urbana de los siglos XIX y XX. Ha colaborado en distintas publicaciones científicas como *Annales - Histoire Sciences Sociales* o *Cuadernos de Historia Contemporánea*. Junto con Borja Carballo y Fernando Vicente, es autor del libro *El Ensanche de Madrid. Historia de una capital* (2008).

El Madrid moderno: Chamberí (el Ensanche Norte), símbolo del nacimiento de una nueva capital, 1860-1931, aborda el estudio de un periodo clave en la evolución de la capital española: los años en que la ciudad abandonó definitivamente el Antiguo Régimen para convertirse en una moderna metrópolis muy similar en su aspecto y naturaleza a las grandes urbes europeas. Fue por entonces cuando se puso en marcha su ambicioso plan de ensanche y llegaron a sus calles los tranvías y el metro, al mismo tiempo que se alzaban los primeros rascacielos y se abrían amplias avenidas como la Gran Vía. Madrid dejó de ser una ciudad de artesanos y pequeños comerciantes para convertirse en una gran urbe donde los protagonistas eran los obreros y los oficinistas. Y con ellos llegaron nuevas formas de comportamiento social y político. La investigación se centra en el estudio pormenorizado de Chamberí, distrito que diseñó el ingeniero Castro en su plan de ensanche de 1860 y que se convirtió en el espacio de la ciudad donde se manifestaron con

más fuerza los cambios que estaba experimentando la capital española. A partir de un exhaustivo análisis de diversas fuentes de información, se ha establecido un retrato del nacimiento y desarrollo de Chamberí en el que se subrayan las relaciones entre la construcción de estos nuevos barrios de la ciudad y la vida de sus habitantes, así como los vínculos con los principales acontecimientos políticos de aquellos años. Un ejercicio de microhistoria que más allá de rescatar la historia de esta zona concreta de la ciudad, aporta las claves para comprender las profundas transformaciones que convirtieron a Madrid en una moderna metrópolis europea.

Premio de Periodismo, “Mesonero Romanos”

El jurado del Premio de Periodismo “Mesonero Romanos” presidido por Enrique de Aguinaga y compuesto por José Miguel Santiago Castelo, Juan Cruz, Ignacio Amestoy y Fernando González Urbaneja, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a **Carlos Dorado** por sus artículos ***El Madrid de Doña Emilia Pardo Bazán***, publicados por la revista *Ilustración de Madrid*. El premio está dotado con 9.000 euros.

Carlos Dorado, nacido en Madrid, es licenciado en Historia, Doctor en Filosofía y diplomado en Biblioteconomía y Documentación. Desde 1983 forma parte del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Ayuntamiento de Madrid, como facultativo desde 1991 y director de la Hemeroteca de Madrid desde 1992. Es miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños.

Ha publicado numerosos trabajos relacionados con la Historia de la prensa, principalmente con la historia de Madrid, y de investigación literaria y biográfica. Entre ellos, estudios dedicados a la figura de Emilia Pardo Bazán.

El Madrid de Doña Emilia Pardo Bazán comprende una serie de artículos publicados en la revista *Ilustración de Madrid*, que pretende contribuir a la reivindicación de la escritora como gran periodista que fue, convertida, por esta faceta de su actividad creadora, en una excepcional cronista, inteligente, culta, amena, de la vida del Madrid en que vivió y en el que gozó de gran celebridad.

Premio de Radio y Televisión, “Guillermo Marconi”

El jurado del Premio de Radio y Televisión “Guillermo Marconi” Antonio San José y compuesto por Víctor Arribas, Pilar Cisneros y Paco Giménez Alemán, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a todo el equipo del programa ***Madrileños por el mundo***, emitido por Telemadrid, por haber sido pionero en la introducción de un formato televisivo original, de amplio seguimiento por la audiencia, cuyo éxito ha originado secuelas en otros canales de ámbito nacional. El premio está dotado con 9.000 euros.

Madrileños por el mundo localiza cada semana a madrileños que viven en los cinco continentes. El programa describe cómo viven los madrileños, muestra sus costumbres y la ciudad en la que viven. Es un programa semanal de reportajes, grabados con una minicámara DV. Los reporteros viven de verdad una experiencia real en tiempo real. La principal novedad del programa es que la audiencia percibe que es el propio reportero con su minicámara quien transmite al espectador la experiencia que cuentan los protagonistas.

Madrileños por el mundo es un programa documental imprescindible para los amantes de los viajes y una nueva forma de conocer destinos que se vuelven únicos gracias a sus protagonistas. A través de los ojos y las vivencias de madrileños que un día decidieron emprender una nueva vida, el programa descubre rincones inéditos. *Madrileños por el mundo* se convierte así en una de las mejores guías para viajar.

Madrileños por el mundo es además uno de los formatos estrella de Telemadrid y líder indiscutible de audiencia en su franja horaria (en 2009 obtuvo una cuota del 13,7% de share y 320.000 seguidores de media). Dirigido por Paloma Ferre, se emite en horario de prime-time y se ha ganado, tras cuatro años en antena, el reconocimiento, no solo de la audiencia, sino también de otros profesionales y medios que no han dudado en adoptar este novedoso formato en sus parrillas.

Madrileños por el mundo ha conseguido en 2009 los dos premios más prestigiosos de la Televisión en España en el ámbito audiovisual: el Premio como "mejor programa documental" que concede la ATV, la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión en España; y un Premio Ondas, que cada año otorga Radio Barcelona. El jurado ha concedido al exitoso espacio de Telemadrid el premio al Mejor programa emitido por cadenas no nacionales, reconociendo que ha

premios villa de madrid



2009

sido “el iniciador de una fórmula de éxito que marca tendencia en televisión”.

Premio de Música Popular, “Manuel García Matos”

El jurado del Premio de Música Popular “Manuel García Matos” presidido por Fernando Íñiguez y compuesto por Lara López, Luis Mendo, Armando Ruah y Darío González ha otorgado el Premio en su edición del año 2009 a **DePedro (Jairo Zavala)** por el disco **DePedro**, producido Emi Music Publishing y Pias Records. El premio está dotado con 9.000 euros.

DePedro es el álbum de Jairo Zavala, cantante, guitarrista y fundador de la banda de rock Vacazul, con cinco discos editados, y la banda de música negra 3000 Hombres, con cuatro discos editados. Jairo Zavala ha actuado en numerosos Festivales, como el Popkomm, en Berlín, en el que representó a España, o el CMJ de Nueva York. Como DePedro ha actuado en diferentes programas de televisión en directo como *No disparen al pianista*, *Los conciertos de Radio 3* o *A solas-Sol-Música*.

El álbum **DePedro**, su proyecto más personal, fue grabado en Arizona con Calexico, un grupo estadounidense reconocido internacionalmente como el mayor exponente de la música fronteriza, mestiza e independiente mundial. El tema *Don't leave me now*, que aparece en el álbum de DePedro, fue compuesto por Jairo y Amparo Sánchez (Amparanoia) con la que colabora habitualmente en los discos y directos.

Las canciones de DePedro beben de las fuentes de la música de raíz latina, mestiza, fronteriza, canalla, la canción de autor, la rumba, el son, la música africana, el reggae, el blues, la salsa... Sus letras llegan directas al corazón, hacen que el público reflexione sobre lo que pasa en el mundo, en nuestro interior y a nuestro alrededor, en sus interpretaciones hay sentimientos, emoción y mucha magia.

Ha grabado junto a la artista Russian Red el single *Perfect time* que le ha llevado a actuar en directo en varias televisiones españolas y en la gala de los premios de la música 09 en Badajoz, retransmitida por TVE, del que también hay un videoclip actualmente.

Premio de Composición Musical para Banda Sinfónica, "Maestro Villa"

El jurado del Premio de Composición Musical para Banda "Maestro Villa" presidido por Tomás Marco y compuesto por Enrique García Asensio, José Ramón Encinar, Miguel Roa y Alfredo Aracil, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009 a **Jaime Casas Pla** por su obra **Orbe**. El premio está dotado con 9.000 euros.

Jaime Casas Pla ((Real de Montroi, Valencia) inició sus estudios musicales en la Escuela de la U.M. Lira Realense. Continuó posteriormente sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia donde alcanza el Título de Profesor Superior de Trompeta. En dicho conservatorio realiza también los estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Piano, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta y obtiene las titulaciones de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música y acompañamiento, Composición e instrumentación y Profesor Superior de Dirección de Coros y Dirección de Orquesta. Cursa además Estudios Superiores en Francia y es reconocido con el Título Superior y la Medalla de Oro del Conservatorio Nacional de Música de Perpignan en 1993.

Por medio de concurso-oposición accede al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en 1987, como profesor de Trompeta. Ejerce la docencia en los siguientes centros: Conservatorio Superior de Música de Murcia (1987/1995), Conservatorio Profesional de Música de Requena (1995/2003), y en la actualidad, desde el año 2004, es Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Ha sido nominado en la V edición de los "Premios Euterpe" de la Música Valenciana, por "la mejor trayectoria académica", gracias al expediente académico que Jaime Casas acreditó en la especialidad de Dirección de Coros, cursada en el Conservatorio Superior de Música de Valencia durante 2003/04. Como compositor, su obra está centrada en la música de cámara y en la música sinfónica para distintas agrupaciones instrumentales. En 2005 y 2007 respectivamente, la Banda Municipal de Valencia estrena dos de sus composiciones para Banda Sinfónica: *Seria* y *Expressions*. Asimismo, en 2008, el grupo de cámara "Adolphe Sax" estrena *Dissonàncies per a Quintet de Saxòfons*.

El título **Orbe** (del latín "Orbis") hace referencia a la acepción de "círculo". Pretende dar nombre a una obra de características marcadamente descriptivas, estructurada en cuatro tiempos. Al amparo de los cuatro estadios diferentes que comprende esta obra

musical, el autor intenta mostrarnos el círculo de sensaciones y vivencias por las que transcurre -indiferentemente de forma individual o colectiva- la existencia del ser humano.

Premio de Composición Musical para Orquesta, “Joaquín Rodrigo”

El jurado del Premio de Composición Musical para Orquesta “Joaquín Rodrigo” presidido por Tomás Marco y compuesto por Enrique García Asensio, José Ramón Encinar, Miguel Roa y Alfredo Aracil, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009 a **Juan Cruz-Guevara** por su obra **Yasna**. El premio está dotado con 9.000 euros.

Juan Cruz-Guevara (Macael, Almería), inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en las disciplinas de trombón, piano y composición y más tarde en la Robert Schumann Hochschule. Ha recibido numerosos encargos entre los que destacan el Festival Internacional de Alicante, el Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de Murcia, Junta de Andalucía, Parlamento de Andalucía, Orquesta Ciudad de Granada con la Colaboración de la A.E.O.S, así como diversos solistas y Ensembles. Sus obras han sido programadas en diversos festivales como el Festival Internacional de Alicante, Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de Murcia, Jornadas Contemporáneas de Granada y Sevilla, Festival Internacional de Spoleto (Italia), Centro Cérise (París). Cabe destacar el encargo recibido para la composición de la obra *Música para unos Juegos* en conmemoración de los Juegos del Mediterráneo (Almería, 2005) y *Senderos para la Memoria* obra compuesta para el Edificio de la Memoria de Andalucía (Granada, 2009). Sus obras, tanto de cámara como de orquesta, han sido publicadas en diversos CD's, destacando su primer monográfico *La interpretación de un sueño...un sueño sonoro* que recoge parte de su música para solistas y música de cámara. Su catálogo abarca más de cincuenta obras estrenadas. Desde 2003 es coordinador artístico del Festival Unicaja y las Músicas del S. XX-XXI y en la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Granada.

Entre sus premios figuran el Primer Premio del Festival Internacional de Orquestas de Murcia con Concierto para Marimba y Orquesta de Cuerda, cuatro Premios de la Sociedad General de Autores y Editores para Jóvenes Compositores en los años 1998, 1999, 2001 y 2006, y el II Concurso de las Letras y las Artes del Instituto de Estudios Almerienses, entre otros.

Yasna consta de dos movimientos claramente diferenciados. En el primero el eje principal es la transformación del sonido, vista como un suceso de construcción que va desde la masa orquestal hasta los

diferentes grupos de cámara que la conforman, para acabar con la presencia de los diversos instrumentos graves que constituyen el orgánico orquestal. En el segundo movimiento el tratamiento de masa orquestal es el elemento principal que genera la composición, la cual transcurre desde el Solo del concertino hasta un divisi a 44 partes, tratados de manera inorgánica.

Premio de Coreografía de Danza, “Antonio Ruiz Soler, Antonio”

El jurado del Premio de Coreografía de Danza Antonio Ruiz Soler, Antonio, presidido por Virginia Valero, y compuesto por Julia Martín, y compuesto por Julia Martín, Mercedes López Caballero, Mora Aprea y Raúl Cárdenes, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a **Tony Fabre** por la coreografía ***Insected***, estrenada por la Compañía Nacional de Danza 2. El premio está dotado con 9.000 euros.

Tony Fabre comenzó sus estudios de ballet en el Conservatorio Nacional de Nantes, en Francia, continuando su formación en escuelas privadas de Bruselas y Lieja, en Bélgica. En 1981 se incorporó al Ballet de Karlsruhe de Germain Casado, donde permaneció hasta 1983, año en el que entra a formar parte del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart con la categoría de Solista.

En 1989 ingresó en el Sadler's Wells Royal Ballet de Londres, trabajando como bailarín principal durante un año para, en 1990, trasladarse a Basilea para incorporarse, también como bailarín principal al Basler Ballet. En 1991 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como bailarín principal invitado, en la cual permaneció hasta 1997 bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como Jiri Kylian, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc... Durante este periodo crea dos piezas para el Taller Coreográfico de la Compañía.

A partir de 1997 comienza su etapa como asistente coreográfico, montando numerosos ballets de Nacho Duato en diferentes compañías internacionales. Al mismo tiempo crea varios trabajos para la compañía IT Danza de Barcelona y la Joven Compañía de Carmen Roche. En octubre de 1999 acepta el cargo de director artístico adjunto de la Compañía Nacional de Danza 2 y a partir de ese momento toma las riendas del nuevo proyecto, para el que ha creado hasta la fecha cinco coreografías: *Holberg Suite* (2000), *Rooms* (2001), *White man sleeps* (2003), *Violon d'ingres* (2005) e *Insected* (2008). En 2009 crea *Sea through* para el Tulsa Ballet e *Ismael* para el Ballet Béjart Lausanne.

“En ***Insected*** intento transmitir la influencia del entorno en el ser humano. Estamos sometidos a un proceso constante de aprendizaje a lo largo de nuestra vida. Luchamos por conocernos, aceptarnos y formar nuestra personalidad. Acumular y coleccionar (experiencias, emociones...) para

aplicarlas en lo que algún día será nuestro auténtico yo”, explica Tony Fabre acerca de su trabajo en esta obra.

Premio de interpretación de danza, “Pilar López”

El jurado del Premio de Interpretación de Danza Pilar López, presidido por Virginia Valero, y compuesto Julia Martín, Mercedes López Caballero, Mora Aprea y Raúl Cárdenes, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a **Laura Hormigón** y **Óscar Torrado** por sus interpretaciones en pareja dentro del programa *Noche Española*. El premio está dotado con 9.000 euros.

Laura Hormigón (Zaragoza, 1977) y Óscar Torrado (Madrid 1972) cursan estudios de Ballet en Madrid en la Real Escuela Profesional de Danza con Aurora Pons y Virginia Valero. Terminan la carrera con Matrícula de Honor. Durante diez años como primeras figuras del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, han trabajado en los teatros más importantes de Europa, Asia, África, América Latina y EE.UU. Han representando los roles protagonistas del repertorio clásico como *Giselle*, *El Lago de los Cisnes*, *La Bella Durmiente*, *Don Quijote*, *La Bayadera*, *Coppelia*, *Romeo y Julieta*, *Cenicienta*, *Carmen*, *Cascanueces*, *Majísimo*, *Las Sílides*, *Festival de Flores en Genzano*, *Grand Pas de Quatre*, *Dido Abandonada*, *Apolo*, *Bodas de sangre*, *Noche Española*. Así como los Pas de Deux: *El Corsario*, *Diana y Acteón*, *Paquita*, *A mi aire*, *Aguas primaverales*, *Tchaikovski Pas de Deux*, *Grand Pas Classique* y otros muchos. Sus actuaciones han sido reconocidas por el público y la crítica internacional más prestigiosa.

Han bailado como artistas invitados en *Don Quijote*, con el Ballet de la Ópera de Rostov (Rusia), con el Ballet de la Ópera de Tbilisi (Georgia), con el Ballet de la Ópera de Ekaterimburgo (Rusia), con el Ballet de la Ópera Nacional de (Uzbekistán), con el Ballet de la Ópera de Bashkirian (Rusia); en *El lago de los cisnes* con el Ballet de la Ópera de Ekaterimburgo (Rusia); en *La Bayadera* con el Ballet de la Ópera de Bashkirian (Rusia); en *La bella durmiente* con el Ballet de la Ópera de Bashkirian (Rusia); en *Giselle* con el Canadian Ballet Theatre de Toronto (Canadá); en *Cascanueces* con el Ballet de Calí (Colombia) y en *Carmen* con el Ballet de la Ópera de Bashkirian (Rusia). Han participado en numerosos Festivales y Galas Internacionales. Durante siete años han colaborado en el programa de TVE *El Conciertazo*, con el que han realizado una labor pedagógica de iniciación al ballet.

Con Danzarte Ballet, del que son directores artísticos, han realizado Galas de Ballet en Familia, el estreno de *¡¡Viva el ballet clásico!!*, espectáculo de iniciación al ballet, creado por ellos, en el que intervienen también como bailarines. En 2005 realizaron una gira por

España con el Ballet Don Quijote asumiendo la responsabilidad artística y organizativa. Gira con *¡¡Va de Danza!!*, ballet para ser disfrutado en familia, creado por ellos y en el que participan también como bailarines. En 2008 estrenan Noche Española, de la que también son directores artísticos, espectáculo con el que realizan una larga gira nacional e internacional que continúa a lo largo de 2009. Han recibido numerosas distinciones, entre las que destacan la Medalla de Oro de la Asociación de Directores de Escena de España; Distinciones en las ediciones XIII a XV del Festival Nureyev de Ballet de Ufa (Rusia); Medalla Alejo Carpentier Cuba y Medalla por la Cultura Nacional de Cuba.

Premio de Interpretación Dramática para actrices "María Guerrero"

El jurado del Premio de Interpretación Dramática para actrices "María Guerrero" presidido por Rafael Pérez Sierra y compuesto por Javier Yagüe, Pepe Martín y Máximo San Juan, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a **Blanca Portillo** por su interpretación en la obra **Barroco**, representada en el Teatro Fernán Gómez. El premio está dotado con 9.000 euros.

Blanca Portillo (Madrid, 1963), es licenciada por la RESAD. En 1985 comenzó su andadura en el teatro bajo la dirección de José Luis Gómez en la obra *Bodas de sangre*. A ésta le siguieron algunos de los títulos más emblemáticos del teatro, como *Los cuernos de Don Friolera*, *La cantante calva*, *Hécuba*, *Las Troyanas*, *Marat Sade*, *El embrujado*, *La más fuerte*, *Madre*, *el drama padre*, *La hija del aire*, *Afterplay*, *Mujeres soñaron caballos*, entre otras.

En cine ha intervenido en películas como *El color de las nubes*, *El perro del hortelano*, *Entre rojas*, *Sólo mía*, *Alatriste*, *Volver*, *Siete mesas de billar francés* o *Los abrazos rotos*. Y en televisión ha protagonizado las series *Médico de familia*, *Periodistas*, *Más que amigos*, *Compañeros*, *Siete vidas* y *Acusados*.

A lo largo de su intensa carrera profesional, ha recibido los más prestigiosos galardones, como los de mejor actriz en el Festival de San Sebastián, en el Festival de Cannes, Max de Teatro, de la Unión de Actores en cine, televisión y teatro, de la SGAE y el "María Guerrero" del Ayuntamiento de Madrid que obtuvo en 2002 con la obra *Madre*, *el drama padre*.

Barroco es una obra que no ha dejado indiferente a nadie durante los dos años que ha estado representándose en varios países y ciudades españolas. Un espectáculo teatral lleno de fuerza, alimentado por saltos

narrativos y una esmerada escenografía, a cargo de Nacho Duato, que nos muestran a personajes asediados por la tragedia de la historia y por su propia soledad. El director, Tomaz Pandur, pone a los personajes, Blanca Portillo, Chema León y Asier Etxeandía, en una tierra de nadie donde están obligados a repetir eternamente su historia. Es una historia atroz, de personajes que sufren y que hacen sufrir, que han hecho mucho daño y están encerrados en eso. Es la pasión totalmente envenenada, y la catarsis.

Premio de Interpretación Dramática para actores, "Ricardo Calvo"

El jurado del Premio de Interpretación Dramática para actores "Ricardo Calvo" presidido por Rafael Pérez Sierra y compuesto por Javier Yagüe, Pepe Martín y Máximo San Juan, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, al actor **Roberto Álamo** por su interpretación en la obra *Urtain*, representada en el Teatro Valle-Inclán. El premio está dotado con 9.000 euros.

Roberto Álamo (Madrid, 1970), ha trabajado en diversas producciones televisivas, como *Maneras de sobrevivir*, *Los hombres de Paco*, *Aida* y, en especial, *Águila Roja*, la serie que lo ha convertido en un rostro popular para los espectadores.

Ha intervenido en numerosos montajes teatrales, como *El fin de los sueños*, *Pornografía barata*, *Tren de mercancías*, *Alejandro y Ana*, *Hamelin*, *Marat Sade*. Todos ellos montajes del grupo Animalario y dirigidos por Andrés Lima.

En cine ha trabajado en las películas *Km.0*, *Valentín*, *Días de fútbol*, *Un buen día lo tiene cualquiera*, *Te doy mis ojos*, *Días de cine*, *Shevernatzke*, y tiene pendiente de estreno el largometraje *Dispongo de Barcos*.

Urtain, escrita por Juan Cavestany y dirigida por Andrés Lima. El reparto lo componen los actores Alberto San Juan, Alfonso Lara, Estefanía de los Santos, Luis Bermejo, Luz Valdenebro, María Morales, Raúl Arévalo, Roberto Álamo y Víctor Marsan. *Urtain* narra la historia de un hombre pequeño, peleándose de verdad con el mundo, intentando saber quién es, intentando descubrir: "¿Qué he hecho yo para que todo lo que hago sea tan sucio?", como él mismo decía. *Urtain* fue utilizado como símbolo, como marca (la del Toro), la del coñac, la España "con dos cojones, la España de raza que tanto gustaba a Franco. ¡Y encima era Vasco! Necesitábamos un símbolo que saliera de la pobreza y el catetismo a base de hostias... ¡y lo encontramos!". Los políticos y la prensa se ocuparon de alzarlo y cuando estaba en lo más alto del trapecio lo dejaron solo y sin red. *Urtain*, en definitiva, es un viaje a través de una España que se mueve por un camino marcado por la sangre y la política, el destino y la fabricación, la inocencia y la mentira, el deseo atormentado y la posibilidad siempre fugaz del éxito.

Premio de Humor gráfico, “Antonio de Lara, Tono”

El jurado del Premio de Humor Gráfico “Antonio de Lara, Tono”, presidido por Antonio Mingote, y compuesto por Ángel y Francisco Javier Rodríguez Idígoras (Idígoras y Pachi), Andrés Rábago (El Roto) y Luis del Val, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009 a **Joaquín R. Gran, Dodot**, por sus manifestaciones de humor gráfico en la prensa madrileña. La expresividad moderna y sutil, con el mensaje tradicional del humor y sus circunstancias transgresoras, conservando el respeto a personas e instituciones, le hacen merecedor de este galardón. El premio está dotado con 9.000 euros.

Joaquín Rodríguez Gran, Dodot (Madrid, 1947), se inició en el humor gráfico a los 19 años, colaborando en *La Codorniz* y luego en *Hermano Lobo*, mientras estudiaba arquitectura y daba al mismo tiempo clases de dibujo a estudiantes de ingreso. Ganó en 1972 el premio Paleta Agromán de humor gráfico. Colaboró en *Diario 16* (tira de humor gráfico editorial *Dubi-Dubi*), y en *Cambio 16*, donde para entonces el color, la ilustración y el diseño fueron acaparando su atención. Viajó a Nueva York sin perder de vista La Movida madrileña. Divagó sobre el gesto, el trazo y los utensilios de trabajo, y concluyó que la cosa era tan fácil como pasar de la mente al papel lo que uno fuera capaz de imaginar. Contribuyó como ilustrador a la sección de Cartas de *El Mundo* en los primeros años de su aparición, y más tarde con una tira de humor en *El Magazine* (*¡Qué bello es vivir!*), entre otras colaboraciones.

El ordenador como nuevo instrumento, e internet como nueva frontera, se hicieron su sitio. De la mente al papel, y ahora también a la web. Colabora esporádicamente como ilustrador y diseñador en diferentes proyectos gráficos, y para prestigiosas publicaciones y agencias de publicidad. Desde el año 2000 viene desarrollando su interés por la web, y en especial el proyecto editorial on-line *Otros dibujos*. Madrid, 2008. Sin otro discreto e irrefrenable propósito que tratar de poner un poco de humor a la vida cotidiana.

"... Pero sobre todo trabaja a conciencia en la creación de un estilo dodotiano de vida (su aportación más universal). La vía dodotiana hacia la subsistencia, a medio camino entre la temeridad y la austeridad, se puede poner en marcha sin más problemas que la práctica sistemática del bricolaje como alivio." (Oscar Berdugo, *Madrid me mata*. Enero, 1985).

Premio de Actividad Circense, “Circo Price”

El jurado del Premio de Actividad Circense “Circo Price”, presidido por Pedro Rocamora, y compuesto por Pere Pinyol, Manuel González, Pepe Palacio y Donald B. Lehn, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a los **Hermanos Rampín** por su número de icarios en el espectáculo **Varekai** del Circo del Sol. El premio está dotado con 9.000 euros.

Javier, Pedro y Ramón Santos, los Hermanos Rampín nacieron en Madrid y son la octava generación de un linaje de tradición circense. A lo largo de 300 años, esta familia de acróbatas y payasos ha emocionado al público del mundo entero. Los Hermanos Rampín son los primeros en la familia en realizar malabares con personas con los pies de forma acrobática, también conocidos como “Icarios”. Cinco años de duro entrenamiento bajo la supervisión de su padre, Pedro Santos Padeiro, para dominar esta disciplina de más de mil años de antigüedad.

Los Hermanos Rampín hicieron su primera aparición pública en 1993 en el Circo Bus-Berlin, en Alemania. Javier comenzó su trayectoria circense a la tierna edad de año y medio como payaso en el número familiar. A los doce años, participó en el Decimotercero Festival de Circo de Montecarlo, meses más tarde empezó a entrenar el arte del antipodismo (malabarismos con los pies). Ramón y Pedro, los gemelos, iniciaron su carrera circense a los dos años de edad como payasos tocando un saxofón en el grupo creado por su padre. Un año más tarde, mientras los gemelos jugaban a sentarse en los pies de su hermano Javier, nueve años mayor que ellos, una artista que trabajaba en el mismo circo sugirió la idea de crear un número de Icarios, mostrándoles un video de los Rios Brothers, los mejores Icarios de todos los tiempos. Inspirados por lo que vieron, los tres hermanos decidieron seguir los pasos de estos grandes artistas. Han actuado en diversos programas televisivos en España y USA, y han sido galardonados con una Medalla de plata y cuatro de oro en diversos festivales circenses de Europa. Su fama adquirida durante años de duro trabajo en diferentes espectáculos, les ha llevado a participar con la prestigiosa compañía canadiense Circo del Sol con el espectáculo *Varekai*, estrenado en 2002, como artistas exclusivos en la disciplina de icarios. En el número que protagonizan en *Varekai* sus pies se convierten en catapultas y receptores de una presentación elaborada, explosiva y muy bien coreografiada de fuerza, equilibrio y agilidad. Los Hermanos Rampín dan cada día lo mejor de sí mismos, fusionando su carrera con su espíritu castizo y entregándose al público en cada espectáculo.

Premio de Pintura, “Francisco de Goya”

El jurado del Premio de Pintura “Francisco de Goya”, presidido por Estrella de Diego y compuesto por Manuela Mena y Eduardo Alaminos, ha otorgado el premio en la edición de 2009 a **Chema Cobo** por su exposición ***Eclipse***, realizada en la Galería Antonio Machón. El premio está dotado con 9.000 euros.

Chema Cobo (Tarifa, Cádiz, 1952), es uno de los componentes de la Nueva figuración madrileña, un grupo de artistas ácidos e irónicos que abrieron nuevas vías en la España de la transición. Cursó estudios de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid. En 1975 realiza su primera exposición individual en la galería Buades de Madrid. Desde entonces ha participado en las más prestigiosas muestras de arte en todo el mundo. Cabe destacar la exposición realizada en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York en 1987 y la exposición individual en la Charles Cowles Gallery de Nueva York en 1988.

Es profesor invitado en la NY Art School de Nueva York, en la Northwestern University de Chicago y en la School of Art of the Art Institute of Chicago. En 1994 le es concedido el Premio Andalucía de Artes Plásticas y publica el libro de aforismos titulado *Amnesia* con ocasión de la exposición del mismo nombre en La Línea de la Concepción (Cádiz). En 2001 la exposición *Salta a la vista* en el Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz se muestra toda su obra sobre papel desde el año 1974 hasta el año 2000.

Tiene obras en muchas colecciones en Europa y en Estados Unidos, entre las que destacan Kunstmuseum de Berna, Galería Nazionale d'Arte Contemporaneo de Roma, Fondazione Lucio Amelio de Napoles, Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Museum of Art de Nueva York, Frederick Weisman Collection de Los Angeles, Museum of Contemporary Art de Chicago, Fundación la Caixa de Barcelona, Caja San Fernando en Sevilla, Fundación Caja Madrid, Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, por citar solo algunas.

Premio de Escultura, “Mariano Benlliure”

El jurado del Premio de Escultura “Mariano Benlliure”, presidido por Estrella de Diego y compuesto por Eduardo Alaminos y Manuela Mena, ha otorgado el premio en la edición de 2009 a **Daniel Canogar** por su exposición **Enredos** realizada en la Galería Max Estrella. El premio está dotado con 9.000 euros.

Daniel Canogar (Madrid, 1964) cursó estudios de Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1987 y 1989 vivió en Nueva York, realizando un Master en Arte, con especialización en fotografía, en la New York University. Volvió entonces a Madrid, donde continúa viviendo y trabajando.

Comenzó a exponer su trabajo fotográfico a principios de los ochenta. Su primera exposición individual tuvo lugar en 1985, en la Galería Aelee, de Madrid. Utilizando siempre como hilo conductor la fotografía, su trabajo se ha ido abriendo hacia el uso de soportes translúcidos como el metacrilato, los cables de fibra óptica o los focos de luz, en la configuración plástica de ambientes. En 1992 publicó el libro *Ciudades efímeras*, un lúcido análisis de las exposiciones universales, de la mezcla de tecnología y espectáculo que en ellas se produce. Además de su actividad artística, Canogar desarrolla también una importante tarea en el terreno teórico, a través de cursos y publicaciones.

Daniel Canogar, presentó en la Galería Max Estrella su nueva serie *Enredos*, después de 5 años de ausencia en la capital. Sus obras, creadas especialmente para la galería, encuentran en la telaraña un potente símbolo. Estas formidables y delicadas estructuras sirven al artista de metáfora para reflexionar sobre las redes de la sociedad de la información. En *Enredos*, la seda tejida por la araña ha sido sustituida por cables eléctricos, de teléfono e informáticos encontrados en diversas chatarrerías y basureros. Continúa de esta forma el interés del artista por la basura electrónica y los excesos de la sociedad de consumo. A través de un gran mural fotográfico y una serie de fotografías e instalaciones, el artista muestra cómo todos estamos enredados por el cableado de la sociedad de la información que, paradójicamente, está hilvanada entre todos.

La parpadeante proyección cinematográfica queda atrapada por la superficie de la pantalla de la misma forma que el insecto es cazado por la pegajosa telaraña. Las membranas creadas con cables tecnológicos tienen un aspecto casi textil.

Premio de arte gráfico, “Lucio Muñoz”

El jurado del Premio de Arte Gráfico “Lucio Muñoz”, presidido por Simón Marchán y compuesto por Javier Blas, Roberto Turégano, Juan Carrete y José Guirao, ha otorgado el premio en la edición de 2009 a **Abraham Lacalle** por la exposición **Sicoeco** realizada en la Galería Benveniste Contemporary. El premio está dotado con 9.000 euros.

Abraham Lacalle (Almería, 1962) comenzó su carrera en la década del 80 y en 1994 es becado por la Junta de Andalucía y por la Casa de Velázquez. Su obra se caracteriza por tener referencias literarias -Lowry, Pessoa, Gómez de la Serna-, disciplina que también cultiva.

En sus obras hay referencias a grandes maestros de la pintura, como Marcel Duchamp, Picasso, Mondrian o Philip Guston. Sus obras impactan por la especial subjetividad que hace en el tratamiento del color. A su vez en ella hay, de forma irónica y sarcástica, constantes referencias a los grandes movimientos artísticos y literarios del siglo XX y una audaz crítica social.

En cuanto a su creación, Lacalle dice “todos los elementos que integran los cuadros, ya sean apropiaciones o no, resuenan como partes indispensables de mi relación con el exterior. Esta relación la he establecido con un marcado acento humorístico, lúdico e irónico”.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en las más destacadas galerías de arte de España y del extranjero y sus obras se encuentran en diferentes colecciones y museos, entre ellos el MNCARS o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Sicoeco reúne obra gráfica, xilografía y punta seca, del artista almeriense. “Siempre me ha preocupado la idea de los lugares como contenedores maternos, como refugios de protección, lo que sería lo mismo nuestra relación con el entorno. Para esto he utilizado diferentes temas como metáforas de esa relación siempre conflictiva; la celda como metáfora humorística de la torre de marfil o recipiente melancólico; el viaje como catarsis del miedo al otro, al extraño. Este espacio tiene una serie de dimensiones en el que podíamos adivinar todo lo que tiene que ver con el aislamiento sonoro, el térmico, la energía erótica, las energías paternas, las comunidades de esfuerzo, la muerte, etc. Estas dimensiones se superponen a otras menos determinantes y conforman una secuencia llena de elementos

cotidianos a mano que son un recorrido que define de manera humorística el hábitat que tenemos", dice el artista acerca de su obra.

Premio de fotografía, “Kaulak”

El jurado del Premio de Fotografía “Kaulak” presidido por Oliva María Rubio y compuesto por Mauricio d’Ors, Santiago Olmo, José Isla y Alejandro Castellote, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a **Javier Vallhonrat** por su exposición **Acaso**, realizada en la Sala Canal de Isabel II. El premio está dotado con 9.000 euros.

Javier Vallhonrat es licenciado en Bellas Artes y profesor en la Universidad de Bellas Artes de Cuenca. En 1995 recibió el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura de España y en 2007 el Premio PhotoEspaña, entre otros galardones. Desde su primera exposición en 1983, Javier Vallhonrat ha desarrollado, a través de toda su obra, una amplia exploración en torno a los problemas que plantean el espacio y su representación.

Sus obras se encuentran en las más prestigiosas colecciones de arte de España (Banesto, Museo de Badajoz, Museo de Bellas Artes de Alava, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Palacio de Sábago, Banco de España...) y del extranjero: Collection Paris Audio-Visuel, FRAC Rhône-Alpes, Lyon, Maison Européenne de la Photo, Paris, Musée Cantini, Marseille, Musée Réattu, Arles, en Francia; The Marsh Collection, Londres; International Polaroid Collection, Boston, Philadelphia Museum of Art, The Beulh Collection, en Estados Unidos; y en The Musée d’Art Moderne Grand Duc Jean of Luxembourg, en Luxemburgo.

La serie **Acaso** propone una aproximación poética, íntima y personal, atravesada de elementos narrativos, al modo en que los conceptos de identidad individual y sentido de pertenencia, toman cuerpo en la metáfora del “lugar”. A través de imágenes de objetos, lugares o acciones, el autor explora las ideas de pertenencia, identidad, proceso de construcción o proceso de transformación, así como las fricciones que se establecen entre la naturaleza y lo habitado, la intemperie y el refugio, la soledad del trabajo o el dolor de lo íntimo. El proyecto es presentado en cuatro secciones temáticas centradas en figuras simbólicas relacionadas con el proceso de pertenencia y apropiación del espacio: asa, acciones, túneles y lugares, proponiendo una lectura entrecortada y fragmentaria como en una colección de poemas.

Premio de cinematografía para cortometrajes, “Luis Buñuel”

El jurado del Premio de Cinematografía para Cortometraje “Luis Buñuel”, presidido por Luis Mariano González, y compuesto por María Rubín, Pilar García Elegido, Félix Piñuela y Antonio Delgado, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a **Vicente Villanueva** por su película ***Heterosexuales y casados***. El premio está dotado con 9.000 euros.

Vicente Villanueva (Valencia, 1970) cursó estudios de Dirección en el Instituto del Cine de Madrid. Productor, director y guionista de cortometrajes, hasta la fecha ha realizado los siguientes cortometrajes: *Reina y Mendiga* (2004), *El futuro está en el porno* (2005), *Eres* (2006), *Mariquita con perro* (2007), *Heterosexuales y casados* (2008), *La rubia de Pinos Puente* (2009) con los que ha conseguido más de 120 premios en distintos festivales.

Es la segunda vez que consigue el Premio Villa de Madrid, ya que en el año 2007 se hizo con el premio gracias a *El futuro está en el porno*, cortometraje que llegó a alcanzar 60 galardones.

Heterosexuales y casados, protagonizado por los actores Guadalupe Lancho, Alejandro Casaseca, Manolo Solo y Carmen Ruiz, cuenta en un tono de tragicomedia la historia de Tere y Charly, una pareja de Parla juntos desde la adolescencia, entre los que el amor y el odio se mezclan a partes iguales. El corto plantea una divertida reflexión sobre el estado de la pareja hoy en día, donde prima en amor a uno mismo antes que al otro. El cortometraje ha conseguido más de 30 premios, entre los que destacan el Premio Especial del Jurado al Mejor Corto de 2008 en la 21 Semana de Medina del Campo, Mejor Cortometraje en Madriimagen 08 y el Segundo Premio Ciudad de Alcalá, ALCINE 38.

Premio de cinematografía para largometrajes, “Luis Buñuel”

El jurado del Premio de Cinematografía para Largometraje “Luis Buñuel”, presidido por José Luis Borau, y compuesto por Fernando Lara, Diego Galán, Fernando Méndez-Leite y Felipe Vega, ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a **Juan Vicente Córdoba** por su película ***Flores de luna***. El premio está dotado con 18.000 euros.

Juan Vicente Córdoba (Madrid, 1957) estudió dirección cinematográfica en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. A comienzos de los años 90 dirige los cortometrajes *El rey tuerto* (1990) y *Directo al corazón* (1991).

En 1995 colabora en la escritura del guión de *Alma gitana* (1995), de Chus Gutiérrez. Ese año dirigió el cortometraje *Entre vías*, un homenaje al barrio donde nació y una película nominada por la Academia de Cinematografía al Goya al Mejor Cortometraje. Además, el corto obtuvo el Premio de la Comunidad de Madrid en el Festival de Cine de Alcalá de Henares, el Premio Colón de Oro en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y la Mención Especial en el Festival de Jóvenes Realizadores. *Aunque tú no lo sepas* (2000), es la adaptación cinematográfica del relato *El vocabulario de los balcones*, de Almudena Grandes, primer largometraje del cineasta madrileño. Con él obtuvo el Premio al Mejor Guión Adaptado del Círculo de Escritores Cinematográficos y el Premio al Mejor Primer Trabajo en Madridimagen. *Yo soy de mi barrio* (2003) es un cortometraje documental donde Córdoba remueve en su memoria para ofrecer una visión particular del barrio de Entrevías a partir de entrevistas con personas que viven allí. Después rodó *A golpes* (2005), un drama sobre la marginación femenina.

Su último trabajo, ***Flores de luna***, es un filme documental que cuenta la historia de la lucha por la superación en el poblado chabolista del Pozo del Tío Raimundo desde los años 50 hasta nuestros días. La película comienza con los testimonios de los ancianos de aquellos años difíciles. De los españoles que emigraban del campo a la ciudad, huyendo del hambre y buscando un futuro mejor. Fueron años de explotación obrera y de represión, pero también épocas de sueños, de esperanzas, de lucha y de solidaridad entre vecinos. En los años 60 llegan los tiempos de utopías, de grandes ilusiones, sueños... Tiempos en los que aparece la figura del Padre Llanos, un cura rojo que estaba del lado del pueblo. Años de lucha contra la dictadura, de clandestinidad y de pérdida de

compañeros. Y por el último, *Flores de luna* muestra el barrio tal como es ahora: la apatía de los jóvenes, las familias disgregadas, el desempleo y la falta de rumbo.

Premio de Proyección Internacional de Madrid, "Benito Pérez Galdós"

El jurado del Premio de Proyección Internacional de la Ciudad de Madrid "Benito Pérez Galdós" presidido por Joaquín Leguina y compuesto por Carmen Caffarel, Margarita Salas, José Antonio Campos y Andrés Ruiz Tarazona ha otorgado el Premio en su edición del año 2009, a la **Feria del Libro de Madrid** en su 75º Aniversario, por su labor señera en la difusión de la lectura, su imbricación con el pueblo madrileño y su prestigio internacional. El premio está dotado con 9.000 euros.

La primera Feria del Libro se celebró del 23 al 29 de abril de 1933. Don Fernando de los Ríos, ministro de Instrucción Pública, presidió la inauguración en el Paseo de Recoletos, acompañado de D. Pedro Rico, Alcalde de Madrid, el presidente de la Cámara del Libro, D. José Ruiz Castillo y miembros de la Comisión Organizadora. En la documentación escrita y gráfica conservada se puede comprobar cómo la Feria del Libro fue un gran acontecimiento para la ciudad de Madrid que tuvo continuidad, en la misma ubicación, hasta junio de 1936, cuando se interrumpe con el inicio de la Guerra Civil Española.

En 1944 se retoma la organización de la Feria volviendo al emplazamiento del Paseo de Recoletos. Desde este momento la responsabilidad de la organización recae en el Instituto Nacional del Libro (INLE) y pasa a denominarse Feria Nacional del Libro.

Un punto de inflexión para la Feria es su traslado en el año 1967 al Parque de El Retiro. El creciente aumento de solicitud de participación de libreros, editores y distribuidores hace que se busque una nueva ubicación, y con buen criterio se elige este parque, lugar de referencia para los habitantes y visitantes de Madrid. En 1982 se cambia la denominación de la Feria y pasa a llamarse Feria del Libro de Madrid y su organización es asumida por el Gremio de Libreros de Madrid, en colaboración con los Gremios de Editores y de Distribuidores, y los Reyes de España, por primera vez, inauguran la Feria del Libro de Madrid, y a partir de entonces se convierte en habitual la presencia en la inauguración de la feria de algún representante de la Casa Real.

La Feria moderniza sus instalaciones a partir de la edición de 2001, además de implementar una actividad cultural paralela a la comercial, que la han convertido en un referente cultural popular en la ciudad de Madrid. En los pabellones temáticos e institucionales tienen lugar

premios villa de madrid



2009

encuentros y debates con los más destacados personajes de la literatura y el pensamiento de la actualidad. En el año 2003 le fue concedido el Premio Nacional de Fomento a la Lectura del Ministerio de Cultura.